

42 FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ



AVANCE DE PROGRAMA

Polideportivo de Mendizorrotza

<p>Martes, 17 de julio 20.30 h. 20 €</p> <p>Concierto de Góspel LEANNE FAINE & FAVOR Leanne Faine , líder Trunita Robinson, soprano; Antoinette Linton , alto/soprano</p> <p>Myia Simmons, alto Tyrone Block, tenor Christopher Randle, teclados</p>	<p>Esta famosa formación de góspel de Chicago lleva más de treinta años transmitiendo el amor a Dios en su música. Está liderado por Leanne Faine, una enérgica y magnífica cantante, que hipnotiza al público con su irresistible voz de contralto. La cualidad vocal de Leanne abarca una franqueza rítmica muy profunda, hasta el punto de que el disco que publicó en 2001 con su propio nombre, la coronó como una de las líderes solistas de la música góspel. El gran grupo de Leanne, Favor, mantiene su espíritu fluyendo poderosamente en cada tema con sus serias armonías. Su último disco 'Serve The Lord' es uno de los imprescindibles en una colección de música espiritual.</p>
<p>Miércoles, 18 de julio 21.00 h. 40 €</p> <p>HUDSON Jack DeJohnette, John Medeski, John Scofield, Scott Colley Jack DeJohnette, batería John Medeski, teclados John Scofield, guitarra Scott Colley, bajo</p> <p>AL MCKAY'S EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE Al McKay, guitarra Tim Owens, voz DeVere Duckett, voz Claude Woods, voz James Manning, bajo Ben Dowling, teclados Dean Gant, teclados Anthony Beverly, batería David Leach, percusión Ed Wynne, saxo Luis Gonzales, trompeta Omar Peralta, trompeta Shaunte Palmer , trombón</p>	<p>Hudson es el proyecto que han formado cuatro estrellas del jazz para celebrar el 75 cumpleaños de su líder, el batería Jack DeJohnette, que se sigue encontrando en plena forma. El teclista John Medeski, el guitarrista John Scofield y el bajista Scott Colley son el resto de integrantes de una banda con un gran atractivo y que tienen en común, además de su conexión con el valle del río Hudson, su pasión musical. Sus seguidores los conocen como maestros del jazz swingueante, profundos y creativos participantes en jams, maestros del funky groove, cada músico está en lo más alto de su instrumento. Es extraño e impresionante que un grupo de individuales encuentre tiempo, además de sus propios proyectos, para hacer una gira juntos. Fieles al nombre del proyecto, han elaborado un repertorio de temas del Valle del Hudson, desde Bob Dylan y The Band hasta el himno del Festival de Woodstock de Joni Mitchell y el blues-rock-soul de Jimi Hendrix. En su álbum, que salió a la venta en junio de 2017, y en sus conciertos interpretan temas originales inspirados en su región y en los otros.</p> <p>El veterano, ganador de premios Grammy y de diversos discos de platino, Al McKay tiene una larga historia componiendo canciones que sientan bien al cuerpo y al alma. El guitarrista de Earth, Wind & Fire firmó grandes éxitos como 'September' y 'Sing A Song' junto al fundador del grupo Maurice White, y perfeccionó su técnica tocando con Ike & Tina Turner y Sammy Davis Jr.</p> <p>Esta gira rinde homenaje a Earth, Wind & Fire. Cuando la banda dejó de tocar durante un largo tiempo en los ochenta, McKay reunió a varios miembros originales de Earth, Wind & Fire, incluyendo a Verdine White.</p> <p>Antes de integrarse en Earth, Wind & Fire, McKay tocó durante una larga temporada en Las Vegas con Sammy Davis Jr. después de demostrar que era un maestro con el entonces nuevo pedal wah.wah. También acompañó a Pearl Bailey, Andy Williams e Isaac Hayes. Una de las experiencias más impresionantes de McKay fue tocar con Ike & Tina Turner, a quienes impresionó con su dominio de la guitarra.</p>

<p>Jueves, 19 de julio 21.00 h. 40€</p> <p>CARLA BRUNI Carla Bruni , voz Taofik Farah, guitarra Johanne Mathaly, bajo y chelo Cyril Barbessol , piano y teclados Xavier Sanchez, batería</p> <p>MINGUS BIG BAND Alex Sipiagin, Philip Harper, Anthony Fazio, trompetas Conrad Herwig, Robin Eubanks, trombones Earl McIntrye, trombón bajo y tuba Wayne Escoffery, Abraham Burton, Alex Foster, Ron Blake, Lauren Sevian, saxophones Theo Hill, piano Boris Kozlow, contrabajo Donald Edwards, batería</p>	<p>Era la primavera de 2014, después de un concierto que acababa de dar en Los Ángeles, cuando David Foster, el compositor, arreglista y productor con dieciséis premios Grammy, preguntó inocentemente a Carla Bruni. “¿Has intentado ya cantar en inglés?” ¿Cantar en inglés? Carla Bruni lo había hecho en su segundo álbum, “No Promises” (2005), poniendo música a poemas de Dorothy Parker y otras poetisas anglosajonas de estilo romántico. El ejercicio era tentador, y a pesar de esto, Carla Bruni se encontraba dudosa. Su público no la veía cantando en otra lengua que en francés, como en su primer álbum, “Quelqu’un m’a dit” de 2002, que sedujo a dos millones de compradores en todo el mundo.</p> <p>Carla Bruni creció al lado de un compositor de Turin y de una pianista concertista originaria de Burdeos. Ellos le transmitieron el amor por la música, el piano y el repertorio clásico, antes de que ella volase con sus propias alas.</p> <p>La proposición que le hizo David Foster en Los Ángeles también había seguido su camino. Y en la primavera de 2015, Carla Bruni decidió volver. Interrumpiendo la interpretación de sus canciones nuevas, la cantante se vio ante una lista de doscientas versiones. Y llegamos a enero de 2016. Durante diez días Carla Bruni y David Foster se instalaron en los Estudios del Sena, cerca del barrio de la Bastilla. Siempre con sus fieles músicos Taofik y Ciryli, así como Laurent Vernerey al bajo, el tándem puso las bases de dieciséis temas guardando el espíritu encantador que puede dar al inglés un acento extranjero.</p> <p>The Mingus Big Band rinde homenaje a la música del compositor y contrabajista Charles Mingus que murió en 1979. Bajo la dirección artística de Sue Mingus, esta banda de 14 componentes tocó todos los jueves desde 1991 al 2004 en el Fez, bajo el Time Café de Nueva York. Siguió actuando semanalmente en diversos locales desde mayo de 2004 hasta octubre de 2008, cuando comenzaron los “Lunes Mingus” en el Jazz Standard donde se alternan la Mingus Big Band y la Mingus Dynasty. La Mingus Big Band realiza giras por todo el mundo y ha grabado diez álbumes, siete de los cuales han sido nominados para los premios Grammy.</p>
<p>Viernes, 20 de julio 21.00 h. 35 €</p> <p>GASTEIZKO GANABARA ORKESTRA con PERICO SAMBEAT QUARTET “Conversaciones” Director, Iker Sanchez Arreglos, Miguel Blanco</p> <p>Perico Sambeat, saxo alto, soprano y flauta Albert Sanz, piano Martín Leiton, contrabajo Marc Miralta batería</p> <p>CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES Cory Henry, órgano y teclados Nicholas Semrad, teclados TaRon Lockett, batería y percusión Sharay Reed, bajo Adam Agati, guitarra Denise Stoudemire y Tiffany Steveson, coros</p>	<p>“Conversaciones” es un espectáculo musical de primer nivel, único y pionero en España. Música escrita por Miguel Blanco e interpretada por el cuarteto de Perico Sambeat junto con la Gasteizko Ganbara Orkestra (Orquesta de Cámara de Vitoria-Gasteiz), con 35 músicos y dirigida por Iker Sánchez. En “Conversaciones” se unen genuinamente dos mundos: el jazz contemporáneo con la música sinfónica</p> <p>Perico Sambeat junto a Iker Sánchez y Miguel Blanco nos presentan nuevas visiones en las que nos muestran las maneras sutiles y coloristas de Ravel, la excentricidad y la ingenuidad de Satie o el misterio étnico y disonante de Bela Bartók.</p> <p>Durante los últimos tres años, los tres han profundizado en la música europea de principios del siglo XX para extraer sus esencias y crear una nueva música en la que confluyen armonías de ambos mundos. En “Conversaciones encontramos nuevas versiones de Ravel, Debussy, Erik Satie, así como temas de músicos legendarios de jazz como McCoy Tyner y Wayne Shorter y composiciones originales de Perico Sambeat y Miguel Blanco. Aquí se unen las atmósferas orquestales con la improvisación, la armonía impresionista con el “groove” afroamericano y con cadencias de jazz latino y flamenco jazz, transiciones llenas de magia, composiciones en tiempo real que dejarán asombrado al público del Festival de Jazz.</p> <p>Cory Henry es, sobre todo, un artista sorprendente. Cuesta todavía explicarse cómo este intérprete de Hammond B-3, que creció en el mundo del góspel cantando y tocando el órgano en las iglesias siendo un niño, acabó trabajando para Kenny Garrett y Robert Glasper, y produciendo discos de Bruce Springsteen, Erykah Badu o The Roots.</p> <p>La respuesta -además de en un talento que, a los seis años de edad, le llevó a tocar en el Teatro Apolo de Nueva York- hay que buscarla en las plataformas virtuales de internet, donde la música de Cory recibe miles de visitas por parte del turismo cibernético más inquieto. Los antiguos clubes de fans están mutando y, a través de las redes, Henry cuenta con una legión de seguidores empeñada en enfatizar que, con él, llega una música diferente y vibrante.</p> <p>Mezcla de Art Tatum, Oscar Peterson, el rhythm & blues de Jimmy Smith y las canciones soul de Stevie Wonder y Billy Preston, el grupo The Funk Apostles con el que ahora nos visita, nació de la necesidad de canalizar una nueva inspiración, después de triunfar en Snarky Puppy. De esta banda, nacida en 2012, la publicación Rolling Stone ha dicho que “es una de las más versátiles del mundo en estos momentos”.</p>

<p>Sábado, 21 de julio 21.00 h. 45 €</p> <p>BROOKLYN FUNK ESSENTIALS Iwan VanHetten, trompeta, teclados y voz Lati Kronlund, bajo Anna Brooks, saxos y voz Desmond Foster, voz y guitarra Hux Nettermalm, batería Alison Limerick, voz</p> <p>KOOL & THE GANG Robert “Kool” Bell, bajo George Brown, teclados Shawn McQuiller, voz Curtis Williams, teclados y caja de ritmos Amir Bayyan, guitarra Lavell Evans, coros Michel Ray, trompeta Jermaine Bryson, trombón Walter Anderson, coros Tim Horton, batería Shelley Paul, saxo</p>	<p>Brooklyn Funk Essentials es un grupo de todo estrellas. Es como si se hubiesen tomado en serio la frase de Sly Stone “Todo el mundo es una estrella”, y montaran una banda con este lema. BFE es un grupo donde todo el mundo destaca. “Brooklyn”, como se le llama a la banda, es un símbolo de una mezcla de hombres y mujeres de cualquier raza, color, orientación sexual y edad, todo música, mientras sea funky. Desde 1993, Brooklyn Funk Essentials han presentado su mezcla única de funk ecléctico al público extasiado de todo el mundo. Formado por músicos, cantantes y poetas de todo el mundo, el grupo es famoso por mezclar estilos como el soul, jazz, música latina y House, todo encaminado a una fiesta totalmente funk. Si posee groove, ellos conseguirán funk!!</p> <p>BFE han sacado de la venta cinco álbumes de estudio, todos ellos recibidos muy bien por la crítica y con nominaciones a los Grammy como “Album del Año”. Sus canciones se han utilizado en varias películas y series de televisión como “Starsky & Hutch”, “The Sopranos”, “The Blacklist” y “The Basketball Diaries”. Pero son sus conciertos los que les han dado seguidores leales en todo el mundo.</p> <p>Kool & The Gang han vendido más de 70 millones de discos en todo el mundo y han influido en la música de tres generaciones. Gracias a canciones como “Celebration”, “Cherich”, “Jungle Boogie”, “Summer Madness” y “Open Sesame” consiguieron dos premios Grammy, siete American Music Awards, 25 hits de R&B, nueve hits Top Ten Pop, y 31 álbumes de oro y platino. Kool & The Gang ha tocado en directo los pasados 45 años, más que cualquier grupo de R&B de la historia. Su funk de ritmo fuerte, sus arreglos jazzy también los han convertido en la banda más sampleada de todos los tiempos.</p> <p>En 1964 Khalis Bayyan (conocido como Ronald Bell) y su hermano, Robert “Kool” Bell, se unieron a sus amigos y vecinos de Jersey City Robert “Spike” Mickens, Dennis “Dee Tee” Thomas, Ricky Westfield, George Brown y Charles Smith para crear una mezcla única de jazz, soul y funk. Al principio se llamaron The Jazziacs, y se fueron cambiando de nombres -The New Dimensions, The Soul Town Band, Kool & The Flames - antes de adoptar su nombre definitivo.</p> <p>En 1969, Kool & The Gang publicó su primer disco titulado con su propio nombre. La reputación de la banda fue creciendo con cada álbum, pero en 1973, “Wild & Peaceful”, disco de oro, elevó a Kool & The Gang a otro nivel, con los inolvidables himos de baile “Funky Stuff”, “Hollywood Swinging” y el éxito de platino “Jungle Boogie”. Con la explosión del hip hop en los años noventa, el increíble catálogo de grooves de Kool & The Gang les convirtió en los favoritos de los disc jockeys. Kool & The Gang sigue actuando y llenando recintos para antiguos y nuevos fans de todo el mundo.</p>
--	--

Jazz del Siglo XXI Teatro Principal

<p>Martes, 17 de julio 18.00 h. 20 €</p> <p>KONEXIOA DAVID CID TRIO + JOEL FRAHM David Cid, piano Xurxo Estévez, contrabajo Rakel Arbeloa, batería Joel Frahm, saxo tenor</p>	<p>David Cid nace en Vitoria en el año 1996. Empieza sus estudios de piano en la escuela de música municipal Luis Aramburu, con Carmen Ayastuy. Posteriormente, realiza el grado profesional de piano en el Conservatorio Jesús Guridi y en 2015, en el último año del grado profesional, descubre el jazz y comienza a tocar con la Big Band del conservatorio y a recibir clases de Koldo Uriarte. Ese año, entra en la EIJO (Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra) con la que realiza tres conciertos en los festivales de Getxo, Donostia y Vitoria. A finales del 2015, accede a Musikene para realizar el superior de piano jazz con el pianista Iñaki Salvador, entre otros. A lo largo de su formación, ha recibido clases de artistas como George Cables, Albert Bover, Peter Bernstein, Chris Cheek, Roger Mas, Erik Alexander, Alejandro Mingot, Guillermo McGill, etc. Actualmente realiza el tercer curso del grado superior y es miembro de varias agrupaciones, entre ellas la de David Cid Trío.</p> <p>Asiduo del circuito de clubes de Nueva York, Joel Frahm ha tocado con músicos como Brad Mehldau, Bill Charlap y Matt Wilson y ha grabado con Diane Schuur, Kurt Elling, Jane Monheit y otros grandes del jazz. Sus seguidores le conocen por el gran sonido de su saxo tenor - fluido, original y lleno de pasión. La votación de los críticos de la revista Down Beat le calificó como estrella emergente.</p>
---	--

<p>Miércoles, 18 de julio 18.00 h. 20 €</p> <p>AVISHAI COHEN Avishai Cohen: trompeta Yonatan Albalak: guitarra eléctrica Uzi Ramirez: guitarra eléctrica y bajo eléctrico; Aviv Cohen: batería Ziv Ravitz: batería</p>	<p>Cohen es un músico de jazz multicultural entre cuyos antepasados esta Miles Davis y, como él, puede hacer que la trompeta sea una forma de interpretar los llantos humanos más conmovedores, según escribía Ben Ratliff en The New York Times.</p> <p>El trompetista comenzó a tocar en público en 1988, a los 10 años, interpretando sus primeros solos con una big band y viajando de vez en cuando con la Young Israeli Philharmonic Orchestra tocando bajo la batuta de maestros como Zubin Mehta, Kurt Masur y Kent Nagano. Después de trabajar con músicos israelitas de folk y pop en su país natal, Cohen llegó como un experto músico profesional cuando consiguió una beca para el Berklee College of Music de Boston. En 1997, el joven trompetista adquirió reputación internacional cuando quedó tercero en la Thelonious Monk Jazz Trumpet Competition. Avishai alcanzó la mayoría de edad como músico de jazz en el famoso club Smalls del West Village de Nueva York.</p> <p>Su primera grabación para ECM fue como componente del cuarteto del saxofonista Mark Turner, "Lathe of Heaven", que salió a la venta en 2014. En 2015 fue nombrado director artístico del Festival Internacional de Jerusalem. "Cross My Palm With Silver", su último álbum, ha estado producido por Manfred Eicher en los Estudios La Buissonne, en el sur de Francia.</p>
<p>Jueves, 19 de julio 18.00 h. 20 €</p> <p>CAMILA MEZA</p>	<p>Camila Meza pertenece a una nueva generación de músicos de jazz que están interesados en crear sonidos nuevos y que admiten varias influencias en su música. Con una floreciente carrera en Chile desde los 19 años, para cuando se trasladó a Nueva York, con 23 años, había grabado ya dos álbumes bajo su propio nombre, que tuvieron un gran recibimiento por la prensa del jazz de Chile. Camila pronto llamó la atención del mundo del jazz y comenzó a tocar en los mejores clubes de Nueva York. Ha tocado con leyendas del jazz como Tom Harrell, Dave Douglas, como invitada en la banda de Paquito D'Rivera en el Festival de Jazz de Patagonia, en Chile, y también ha sido invitada por el trío de Aaron Goldberg en el Jazz Standard de Nueva York. Su colaboración con Aaron Goldberg le llevó a realizar su primera grabación en Nueva York, un EP con sus arreglos de estándares, y canciones latinas y brasileñas.</p> <p>Con una amplia paleta de influencias, Camila continúa descubriendo nuevos sonidos e inspiraciones. Los últimos tres años han sido muy importantes para ella, empezó a componer canciones en las que retrata sus experiencias y su gran voz. Acaba de comenzar una nueva colaboración con el bajista y arreglista israelita Noam Wiesenberg, "The Nectar Orchestra". Este proyecto presenta las composiciones de Camila con un cuarteto de cuerda y sonido acústico.</p>
<p>Viernes, 20 de julio 18.00 h. 20 €</p> <p>BRIDGES con SEAMUS BLAKE Hayden Powell, trompeta Espen Berg, piano Jesper Bodilsen, bajo Anders Thorén, batería Seamus Blake, saxo</p>	<p>Bridges es un moderno proyecto de jazz noruego con una clara visión: crear un jazz único para construir nuevos puentes (bridges) entre Noruega y otros lugares del mundo. La construcción de esos puentes musicales enlazará diferentes músicas del mundo y dará la oportunidad de explorar diferencias o similitudes, hasta la creación de una expresión musical nueva y única. La banda consiste en el maestro del saxo Seamus Blake (John Scofield, Antonio Sánchez, Mingus Big Band, ganador del premio Thelonious Monk) y cuatro músicos de jazz escandinavos con un gran pedigrí: el famoso trompetista Hayden Powell, el noruego Espen Berg al piano, el increíble bajista danés Jesper Bodilsen y el sueco Anders Thoren a la batería, que también es el líder del grupo.</p> <p>Después de la salida a la venta del álbum "Bridges" con Seamus Blake en enero de 2017, la banda ha recibido grandes críticas en todo el mundo.</p>
<p>Sábado, 15 de julio 18 h. 20 €</p> <p>FRED NARDIN TRIO con FABRIZIO BOSSO Fred Nardin, piano Or Bareket, bajo Leon Parker, batería Fabrizio Bosso, trompeta</p>	<p>A Fred Nardin (Saint-Rémy, Borgoña, 1987), le llamó la atención la música desde los 5 años en que comenzó a aprender piano. A los 10 años ingresó en el Conservatorio Nacional de Charlon sur Saone, para estudiar música clásica. Tres años más tardes se matriculó en la clase de Jazz donde estudió composición y arreglos con Sylvain Beuf. A los 19 años obtuvo su diploma de Estudios Musicales, especialización Jazz. Al año siguiente ingresa en el departamento de jazz y músicas improvisadas del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París donde finalizó su master en 2011 y mejoró mucho con Dervé Sellin y François Théberge.</p> <p>Dos años más tarde, su pasión por la composición y el cine le llevó a continuar sus estudios musicales en la clase de composición de música del Conservatorio Superior de París con Laurent Petitgirard y Marie-Jeanne Serero, obteniendo su diploma. En 2016 recibió el Premio Django Reinhardt (músico francés del año) de la Académie du Jazz.</p> <p>En la actualidad trabaja en trío con Leon Parker y Or Bareket, y en numerosas formaciones. En paralelo a su carrera de músico, fue profesor de piano jazz en el Conservatorio de Chalon sur Saône (desde 2009 hasta 2015), y de arreglos y piano jazz en el Pôle d'Enseignement Superior de Musique de Boorgogne (desde 2011 hasta 2015). También imparte clases magistrales. Ha acompañado a Cécile McLorin Salvant, Stefano Di Battista, Charnett Moffett, Didier Lockwood, Scott Hamilton, Jacques Schwarz-Bart y muchos otros.</p> <p>Fabrizio Bosso comenzó a tocar la trompeta a los cinco años. A los quince se graduó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín. En 1999 ganó el premio "Top Jazz" , una votación realizada por la revista Musica Jazz, al mejor nuevo músico. Desde el comienzo de su carrera, Fabrizio ha colaborado con, entre otros, Gianni Basso, Enrico Pieranunzi, Rosario Guiliani, Charlie Haden, Carla Bley.</p> <p>En 2007, con Blue Note, grabó uno de sus discos más importantes, "You've Changed", con su cuarteto y una orquesta de cuerda de 13 componentes, con los arreglos magistrales de Paolo Silvestri, e invitados tan importantes como Stefano Di Batista, Bebo Ferra, Dianne Reeves y Sergio Cammariere. Ha actuado en los principales festivales de jazz de Italia y el extranjero.</p>

Polideportivo de Mendizorrotza:

Abono numerado (días 17, 18, 19, 20 y 21 de julio): 180 €

Abono (días 17, 18, 19, 20 y 21 de julio): 120 €

Teatro Principal:

Abono (días 17, 18, 19, 20 y 21 de julio): 65 €